

## **3º Festival de Cinema Brasileiro em Londres e**

### **Simpósio Transnational Brazilian Cinema**

Pelo terceiro ano consecutivo, Londres será palco de mais um **Festival de Cinema Brasileiro**, abrindo as fronteiras de exibição para a produção nacional recente. A mostra deste ano traz o tema **Perspectivas Urbanas** e apresenta ao público britânico filmes como “Feliz Natal”, de Selton Mello; “Se nada mais der certo”, de José Eduardo Belmonte; “Última Parada 174”, de Bruno Barreto; “Jean Charles”, de Henrique Goldman; “Ainda Orangotangos”, de Gustavo Spolidoro; entre outros.

Além da mostra, também haverá o Simpósio *Transnational Brazilian Cinema*, que reunirá representantes da comunidade acadêmica brasileira e britânica, gestores públicos de ambos os países, executivos e analistas de mercado e especialistas em financiamento cultural.

Durante o Simpósio será discutido o fortalecimento do cinema brasileiro, as novas perspectivas internacionais para a produção e exportação, e o estreitamento de parcerias com os órgãos públicos brasileiros - como o Ministério das Relações Exteriores, a Agência Nacional do Cinema (Ancine) e o Ministério da Cultura.

Entre os debatedores estão a pesquisadora brasileira Alessandra Meleiro, a representante da Future Films, Elisa Alvarez; Isabel Davis, do UK Film Council; Richard Collings, da BBC; Stephanie Dennison, pesquisadora do Departamento de Estudos Latino-Americanos da Universidade de Leeds; Libia Villazana, Diretora do Festival Discovering Latin America em Londres, além de um representante da Ancine.

O evento é organizado pelo Instituto Iniciativa Cultural e pelo Centro de Análise do Cinema e do Audiovisual (CENA), em parceria com a Embaixada do Brasil em Londres, contando com apoio da Universidade de Leeds e do Discovering Latin American Festival. O Festival será realizado entre os dias 8 de setembro e 8 de outubro, no Barbican Centre, e o Simpósio, no dia 03 de outubro.

### **Rede Latin American Film**

Durante o simpósio, também será realizado o pré-lançamento da Rede Latin American Film. A idéia é criar um espaço de negócios entre cineastas e roteiristas latino-americanos e produtores europeus e britânicos, em Londres. A metrópole hoje tem a maior população hispânica e lusófona fora de seus territórios de origem e o encontro permitirá novas perspectivas de acordos de coprodução.

## **FILMES DA MOSTRA:**

### **Perspectivas Urbanas**

Os filmes escolhidos para a mostra permeiam os temas urbanos, seja pela fotografia como em “Não por Acaso” e “O Signo da Cidade” - onde Rio de Janeiro e São Paulo são capturados através de vários ângulos - ou, indiretamente, como em “Feliz Natal”, em que a cidade representa um papel alienante na vida dos personagens. O lixo e o esgoto como conseqüências da vida urbana aparecem em “Saneamento Básico” e “Art is Garbage”. Confira os títulos que serão exibidos:

- 1 - Ainda Orangotangos, Gustavo Spolidoro, 2007, 81 min, Comedy/Drama/Romance
- 2 - Feliz Natal, Selton Mello, 2008, 100 min, Drama
- 3 - Orquestra dos Meninos, Paulo Thiago, 2008, 95 min, Drama
- 4 - Meu nome não é Jonny, Mauro Lima, 2008, 124 min, Drama
- 5 - Se nada mais der certo, Eduardo Belmonte, 2009, 120 min, Drama
- 6 - Última Parada 174, Bruno Barreto, 2008, 110 min, Drama
- 7 - O Signo da Cidade, Chico Teixeira, 2007, 95 min, Drama
- 8 - A Casa de Alice, Carlos Alberto Riccelli, 2007, 92 min, Drama
- 9 - Ó Pai ó , Monique Gardenberg, 2007, 96 min, Comedy/Musical
- 10 - Saneamento Básico, Jorge Furtado, 2007, 112 min, Comedy
- 11 - Não por acaso, Philippe Barcinski, 2007, 100 min, Drama
- 12 - Edifício Master, Eduardo Coutinho, 2002, 110 min, Doc
- 13 - 12 Trabalhos, Ricardo Elias, 2006, 90 min, Drama
- 14 - Cidade Baixa, Sérgio Machado, 2005, 94 min, Drama
- 15 - Only When I Dance, Beadie Finzi, 2009, 78 min, Doc
- 16 - Jardim Angela, Evaldo Mocarzel, 2006, 71 min, Doc
- 17 - Art is Garbage, João Jardim, 2009, 90 min, Doc
- 18 - Jean Charles, Henrique Goldman, 2009, Drama

19 - Romance do Vaqueiro Voador, Manfredo Caldas, 2007, 71 min, Doc

20 - A Cidade e o poeta, Luelane Correa, 2007, 14 min, Doc

21 - Ilha das Flores, Jorge Furtado, 1986, 11 min, Doc

## **SOBRE O CENA**

A ausência de bancos de dados oficiais no Brasil que ofereçam informações sobre o setor cinematográfico e audiovisual foi o principal motivador para a criação do Centro de Análise do Cinema e do Audiovisual (CENA).

Vinculado ao Instituto Iniciativa Cultural e ao Centro Brasileiro de Análise e Planejamento (Cebrap), o CENA visa sistematizar um núcleo permanente de informações sobre as indústrias audiovisuais no mundo, gerando atividades que auxiliem na reflexão do universo cinematográfico e audiovisual nacional e internacional.

O CENA mantém intercâmbio com um grande número de organizações parceiras, organizações profissionais da indústria e uma larga rede de colaboradores, analistas, acadêmicos e gestores públicos - nacionais e estrangeiros - que atuam no mesmo segmento.

Com isso, pretende ser um instrumento gerencial - uma ferramenta para a difusão em meio eletrônico e acesso gratuito - capaz de atender às necessidades e expectativas presentes e futuras de gestores públicos e privados da área cinematográfica, pesquisadores, profissionais da indústria e usuários em geral.

## **SERVIÇO:**

Data: Brazilian Film Festival in London (8 de setembro a 8 de outubro)  
Transnational Brazilian Cinema (3 de outubro, das 10h às 14h)

Local: Barbican Centre  
Silk Street, EC2Y 8DS  
Londres

Mais informações no site: <http://www.cenacine.com.br> ou pelo e-mail [ameleiro@iniciativacultural.org.br](mailto:ameleiro@iniciativacultural.org.br)

## Realização



## Apoio



**UNIVERSITY OF LEEDS**

Centre for Brazilian Film Studies